


Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Алёнка»
Свердловская область, Сысертский район, город Арамиль,
ул. Текстильщиков 4-а, dou1.edu-ago.ru

Согласовано:
от «28» августа 2020г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №1 «Алёнка»
Н.В. Гарифуллина
Приказ № 212 «01» сентября 2020г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно - эстетической направленности**

«ОРКЕСТР KIDS»

Возраст обучающихся (5 - 7 лет)

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Афанасенкова Дарья Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Арамиль, 2020г.

Содержание:

1. Перечень нормативно-правовых документов программы.....	3
2. Комплекс основных характеристик.....	3
2.1. Пояснительная записка.....	3
2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	6
2.3. Содержание общеразвивающей программы.....	8
2.4. Планируемые результаты.....	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
3.1. Условия реализации программы.....	11
3.2. Формы контроля.....	12
4. Список литературы.....	13

1. Перечень нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в условиях персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. Комплекс основных характеристик

2.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Модифицированная программа «Оркестр KIDS» является программой дополнительного образования художественной направленности, которая разработана на основе методик предложенных такими авторами, как Бублей С., Кононова Н. Г., Тютюнникова Т. Э. и других авторов.

Программа направлена на создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации,

развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности, создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

Актуальность.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах включает в себя здоровьесберегающую функцию, - развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов. У детей развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, обогатить внутренний духовный мир.

Программа предполагает использование интересного и доступного для детского исполнения, тщательно отобранного музыкального материала из произведений содействующих воспитанию у детей любви к музыке, традициям, развивающих творческий потенциал каждого ребенка, способствующих развитию исполнительских артистических качеств.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с ФГОС, личный опыт автора.

Отличительные особенности программы

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

На занятиях используются интегративные методы работы и ребенок полностью вовлечен в работу с **музыкальным материалом, т.к. дети в некоторых произведениях играют, танцуют и поют одновременно.** Следовательно, исполнение одного музыкального произведения сопровождается целым рядом функциональных нагрузок (зрительных, звуковых, дыхательных, двигательных, обменно-адаптационных, психоэмоциональных). Тем самым устанавливается интеграция музыкального воздействия с другими видами деятельности.

А так же программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.

2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).

3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

Программа включает сотрудничество с социальными партнёрами (ДОУ, школами, библиотекой), с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Адресат общеразвивающей программы.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста. Программа рассчитана на детей старшей и подготовительной к школе группы детского сада.

Режим занятий - два раза в неделю, во второй половине дня продолжительностью 30 минут, 8 в месяц, 72 в год.

Объем общеразвивающей программы – 2 года

Срок освоения общеразвивающей программы – 72 недели, 18 месяцев, 2 года.

Уровень общеразвивающей программы – стартовый.

Формы обучения – фронтальная, индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, открытое занятие, мастер-классы.

Формы проведения результатов: открытое занятие, творческий отчет.

Занятия предлагается проводить индивидуально, по подгруппам и группам (всем оркестром),

Состав детского оркестра планируется постоянный.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель: Воспитание всесторонне развитой, активной личности, реализующей свой творческий потенциал в коллективной форме музицирования, расширение её художественного и общекультурного кругозора.

Задачи:

- Создание условий для развития и совершенствования личности ребенка через коллективную деятельность;
- Обучить игре на шумовых инструментах;
- Развить чувство ритма;
- Развить интерес к игре в оркестре
- Развить коммуникативные способности;

- Привить детям любовь и интерес к музыке.

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).

2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.

4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

3. Развивать мышление, аналитические способности.

4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

5. Способствовать координации двигательных функций организма.

6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

Воспитательные:

1. Прививать усидчивость и трудолюбие

2. Воспитывать собранность и дисциплину

3. Сплотить детей в дружный творческий коллектив

4. Развивать коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения

5. Воспитывать стремление к саморазвитию.

В процессе занятий происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструментах и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и,

таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контро ля
		Всег	Теори	Практик	
1.	Вводное занятие. Знакомство с шумовыми	1	1	1	
2.	Творческая	3	1	2	
3.	Метроритм	3	1	2	
3.1	Ритмические	3	1	2	
3.2	Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза	3	1	2	
3.3	Темп	3	1	2	
4	Работа над репертуаром	13	5	8	Контрольное занятие
4.1	Дирижерские жесты	3	1	2	
4.2	Игра пьес в ансамбле	30	0	30	
5.	Концертно- исполнительск ая	10	0	10	Выступления детей на открытых мероприятиях, участие в конкурсах, тематических
Итого часов:		72	12	61	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория:

Учащиеся проходят инструктажи по технике безопасности пользования шумов

ыми инструментами, правила поведения в школе, а также правила пожарной безопасности. На этом занятии рассказывается о значении и роли различных оркестров, ученики узнают о расписании и ходе занятий на этот год.

Практика:

Проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Раздел 2. Творческая мастерская

Теория:

Знакомство с шумовыми инструментами Практика:
Изготовление шумовых инструментов и их оформление.

Раздел 3. Метроритмы

Тема 3.1 Ритмические тренировки

Теория:

Знакомство с понятием «потешка»

Практика:

Заучивание детских потешек. Освоение основных приемов звукоизвлечения. Проговаривание фраз с сопровождением шумовых звуков. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение. Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук.

Тема.3.2 Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.

Теория:

Знакомство с длительностью звуков. Понятия сильная и слабая доля, ударный и безударный слог.

Практика:

На основе слоговой структуры детских потешек научиться исполнять длинные и короткие звуки. Выделять сильную и слабую долю. Игра – путешествие со звуками.

Тема.3.3 Темп

Теория:

Знакомство с понятием «темп» Быстрый - медленный. Слушание

музыкальных произведений.

Практика:

Упражнения для исполнения произведений в разных темпах. Ровное чередование длительностей

Раздел 4. Работа над репертуаром

Тема. 4.1 Дирижерские жесты

Теория:

Понятия: оркестр, дирижёр, музыкальные и шумовые звуки. Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», «синхронная игра».

Практика:

Упражнения для отработки дирижерских жестов. Проигрывание . Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

Тема. 4.2 Игра пьес в ансамбле

Теория:

Слушание, разбор произведения, знакомство с автором. Понятие игра всем оркестром, игра соло, игра по руке.

Практика:

Разучивание музыкальных фраз по отдельным группам инструментов. Использование и отработка основных приемов исполнения в разучиваемых произведениях. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

Раздел 5 . Концертно-исполнительская деятельность.

Практика:

Концертно-исполнительская деятельность основана на основе индивидуальных особенностей обучающихся. В основе репертуара воспитанников разученные произведения. Выступления на родительских собраниях, мероприятиях детского сада.

2.4. Планируемые результаты.

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Оркестр KIDS», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- умеют оценивать качество своего исполнения и своих товарищей.

Познавательные:

- умеют определять характер исполняемого произведения.

Коммуникативные:

- научиться слушать своих товарищей.

Личностные результаты:

- проявляют интерес к занятиям.

Предметные результаты:

Обучающиеся знают:

- что такое игра в оркестре, ансамбле;
- начальные навыки игры на шумовых инструментах.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Условия реализации программы

-материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы и её результативности необходим соответствующий инструментарий.

- детский синтезатор
- бубны
- тамбурин
- ксилофоны
- металлофоны
- пианино
- вертушка
- трещотка пластинчатая
- маракасы
- барабаны
- треугольник малый, средний, большой
- бубенчики на деревянной ручке,
- музыкальные колокольчики
- колокольчики диатонические
- валдайские колокольчики
- чаймс
- дудочки, свистульки, рожки
- погремушки
- деревянные ложки

- информационное обеспечение

- мультимедийное оборудование
- ноутбук
- проектор
- видеоматериалы
- схемы для ритмических упражнений;
- контрольные задания, разработанные специально для проверки знаний учащихся.
- Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

- кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования **Афанасенкова Дарья Сергеевна**
- Место работы: МАДОУ «Детский сад №1 «Алёнка», г. Арамиль.
- Должность: Музыкальный руководитель 1КК.
- **Образование:**
- Высшее. УРГПу, 2009г., специальность: учитель музыки. Среднее-профессиональное Краснотурьинское музыкальное училище 2000г.
- Специальность: артист оркестра, преподаватель, руководитель творческого коллектива.

- методические материалы

- методические разработки и конспекты занятий,
- диски с мультимедийными записями

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие основные методы и формы обучения:

- **объяснительно-иллюстративный:** беседа, рассказ, лекция;
- **репродуктивный:** практические занятия.
- **словесный, объяснительно-иллюстративный** (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части,
- **наглядный** – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация,
- **практический** - упражнения, практические задания, наблюдения,
- **эмоциональный** – подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, мотивация на успешное освоение содержания учебного занятия, поощрение успешного достижения положительного результата, стимулирование на самостоятельную работу, участие в концертной деятельности.

3.2 Формы контроля

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётных концертах;
- Участие в конкурсах и фестивалях;
- Совместные мероприятия с социальными партнёрами;
- Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Оркестр KIDS

4. Список литературы

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.

2. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
3. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
5. Кононова Н.Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
6. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.
7. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
8. Львовская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
9. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
10. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
11. Тютюнникова Т.Э. Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.

Перечень дискографии:

1. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» электронная версия
2. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» - М., Детское издательство Елена», 2002. электронная версия
3. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: электронная версия
4. Радынова О. Мы слушаем музыку: – М., 1995.
5. Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?» - М., Издательство «Весть-ТДА».
6. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мира.