

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Аленка»

Согласовано:
от «19» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №1 «Аленка»
Н.В. Гарифуллина
Приказ № 262 от «25» августа 2021 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности (вокал)
«До-ми-соль-ка»**

Возраст обучающихся: дошкольный возраст (5-7 лет)

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Ихсанова Ольга Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Арамиль, 2021

Содержание

1.Перечень нормативно-правовых документов программ.....	3
2. Комплекс основных характеристик.....	3
2.1 Пояснительная записка.....	3
2.2 Цели и задачи общеразвивающей программы.....	5
2.3 Содержание общеразвивающей программы.....	6
2.4.Планируемые результаты.....	10
3. Комплекс организационно педагогических условий	
3.1 Условия реализации программы.....	10
3.2 Форма аттестации/ контроля и оценочные материалы.....	12
4. Список литературы.....	14

1.Перечень нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в условиях персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в свердловской области

Программа разработана в соответствии с:

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 26 «Об утверждении Сан Пин 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении

Информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

2.Комплекс основных характеристик

2.1.Пояснительная записка

Направленность программы.

Модифицированная программа «До-ми-соль-ка» является программой дополнительного образования художественной направленности, которая разработана на основании методик, предложенных такими авторами как В.В, Емельянов, К Орф, Г. Струве, Д. Огороднов, А. Стрельникова, Кацер О.В. Программа предназначена для детей 5-7 лет, без отбора по наличию музыкальных и голосовых данных, развитости и качеству речи.

Актуальность. Разработка данной программы дополнительного образования по вокальному воспитанию детей дошкольного возраста обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого и сольного пения.

Время идет вперед, появилось много новых музыкальных и вокальных произведений для дошкольников. И репертуар программы, рассчитанный на ребенка средних способностей, многим детям не интересен. Поэтому для детей одаренных, и детей, желающих красиво и правильно петь, в нашем детском саду работает с 2016 года хоровая вокальная студия «До-ми-соль-ка». Возраст детей – с 5 лет до 7 лет. Данная программа реализуется в работе кружка. Занятия помогают детям раскрепоститься, свободно чувствовать себя на любом празднике, на сцене. Здесь имеются огромные возможности для эстетического развития детей, используются различные формы работы по вокальному воспитанию в сольном пении, в хоре, ансамблях, конкурсах, выступлениях на сцене.

Данная программа вокального кружка не ограничена рамками стандартной программы в использовании современного детского репертуара, возможно более интересный в плане навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ в этой области заключаются в том, что дети на занятиях в вокально-хоровой студии не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников вокального ансамбля – пением.

В работе над развитием вокально-хоровых навыков дети всегда должны добиваться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, четкой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни, уметь пользоваться разными регистрами, тембрально раскрашивая мелодию.

Адресат общеразвивающей программы.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Индивидуальные особенности детей 5-7 летнего возраста.

У детей 5 лет голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие и короткие. Гортань ребёнка более чем в 2 с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, поэтому голос ребёнка 5-6 лет не очень сильный, дыхание поверхностное. Голосовые связки смыкаются не полно - отсюда лёгкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные слова, близкие образы, события и явления, простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков, доступный певческий диапазон (ми-си), короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребёнка. Педагог работает над формированием устойчивого навыка естественного, не напряжённого звучания, не допускать форсирования звука во время пения и в разговорной речи.

Занятия пением улучшают дикцию и помогают ребенку — дошкольнику овладеть мелодичной, выразительной речью. Дети, начинающие заниматься постановкой голоса в 5 лет, быстрее достигают профессиональных результатов в пении.

Занятия по вокалу для детей нацелены на общее музыкальное развитие ребенка: развитие слуха, чувства ритма, координации голоса и слуха, а также формирование музыкального вкуса. Занятия ведутся в игровой форме.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок испытывал ощущения комфорта, пел легко, с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 30 минут, 8 в месяц, 72 в год.

Объем общеразвивающей программы – 4 года. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы за год – 288 академических часа.

Срок освоения общеразвивающей программы – 144 недели, 36 месяцев, 4 года.

Уровневость общеразвивающей программы – стартовый.

Формы обучения – фронтальная, индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, открытое занятие.

Формы проведения результатов: открытое занятие, творческий отчет.

2.2.Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы –сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи общеразвивающей программы

Обучающие:

- 1.Способствование овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
- 2.Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- 3.Обучение выразительному исполнению песни.
- 4.Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- 5.Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- 6.Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- 4.Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- 5.Развитие обще-эстетического кругозора;
6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Воспитательные:

- 1.Формирование устойчивого интереса к пению;
- 2.Формирование общей культуры личности ребёнка;
- 3.Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- 4.Воспитание воли и характера;
5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
6. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

2.3.Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Ввод-	2	1	1	-

	ное занятие				выступления детей на открытых мероприятиях; участие в тематических праздниках; открытые занятия для родителей; отчетный концерт по итогам года.
2	Настройка певческого аппарата.	6	1	5	
3	Строение голосового аппарата.	5	1	4	
4	Певческое дыхание.	9	1	9	
5	Основы голосообразования и звуковедения.	11	1	10	
6	Дикция и артикуляция.	8	2	6	
7	Мелодический и гармонический строй	6		6	
8	Работа над певческим репертуаром	18	2	16	

	ром				
9	Работа с техническими средствами.	7	1	5	
	Итого часов	72	10	62	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.

Практика.

Прослушивание голосов. Исполнение педагогом песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно» о положении корпуса во время пения. Стихотворение В. Степанова «Голос». Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт», исполнение детьми знакомых и любимых песен.

Тема 2. Настройка певческого аппарата.

Теория.

Певческая установка Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика.

Навык вступления –вдох, мгновенная задержка –звук. Навык снятия звука «на вдохе». Выравнивание гласных. Сглаживание регистров. Освобождение гортани. Снятие зажимов с нижней челюсти. Навык свободного открытия рта. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 3. Строение голосового аппарата.

Теория.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Регистровое строение голоса.

Практика.

Формирование звуков речи и пения –гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Тема 4. Певческое дыхание.

Теория.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука», пение на дыхании. Координация дыхания и звукообразования. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Укрепление дыхательных функций в пении.

Тема 5. Основы голосообразования и звуковедения.

Теория.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения.

Практика.

Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием и звук ведением. Интонирование. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Тема 6. Дикция и артикуляция.

Теория.

Понятие о дикции и артикуляции. Фразировка, Штрихи. Акцент. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии.

Практика.

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков в пении. Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем

Тема 7. Мелодический и гармонический строй.

Практика.

Ансамблевый унисон. Работа над чистотой интонирования. Интонирование характера интервала в пении. Развитие внутреннего слуха. Развитие гармонического слуха.

Тема 8. Работа над певческим репертуаром.

Практика.

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Овладение элементами стилизации. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

Особенности пения *a`cappella*, с сопровождением фортепиано и под фонограмму. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров вокального искусства.

Тема 9. Работа с техническими средствами.

Практика.

Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие различных приемов в работе с микрофоном.

2.4. Планируемый результат.

Ребенок умеет:

- * проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- * петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- * самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- * исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- * достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- * импровизировать голосом короткую фразу.
- * достаточно эмоционально передать содержание песни.
- * достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

3. Комплекс организационно- педагогических условий

3.1. Условия реализации программы:

-материально-техническое обеспечение программы

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

Фортепиано

Костюмы (для создания образа)

Атрибуты

Музыкальные инструменты.

Наличие просторного, светлого зала

Наличие стульев

-информационное обеспечение

Видеоматериалы

Проигрывающее устройство (ноутбук, музыкальный центр)

Аппаратура (микшерный пульт, усилитель звука, колонки)

Музыкальный центр

Микрофоны

Нотный материал

Записи фонограмм (минусовки)

-кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования. Образование среднее – специальное (высшее).

-методические материалы

Примерный репертуар:

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке:

«Андрей – воробей» - русская народная потешка, «Барашеньки – крутороженки» - русская народная потешка.

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Уж как шла лиса» русская народная потешка.

В объёме терции:

«Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова, «Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объёме кварты:

«Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дроздок» русская потешка.

Движение мелодии по трезвучию:

«Сапожник» эстонская народная песня, «Три синички» К.Крафт, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, слова М. Долинова.

Песни.

А. Ермолов «Солнечная песенка», А Ермолов «Веселая песенка», А Ермолов «Песня о семье», «Этот мир», «Тучи в голубом», «Я на сцену выхожу», «Аккуратный гном», «Дождик малышка», «Веснушки», «Капитан».

Артикуляционные гимнастики М.Ю. Каргушиной.

Скороговорки:

«Саша любит сушки»,

«Села мышка в уголок, съела бублика кусок»,

«Уронила белка шишку, шишка стукнула зайчишку», - «Воробей просил ворону, вызвать волка к телефону»,

«Шел баран по крутым горам»,

«Вырвал травку, положи на лавку»,

«У ежа и елки, все иголки колки»,

«От топота копыт, пыль по полю летит», - «Четыре черненьких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж».

Упражнения на формирование певческого дыхания.

«Не задуй свечу»

Для разучивания этого упражнения нужно зажечь свечу и показать, как нужно выдыхать, чтобы свеча не погасла (выдох через улыбку или через «трубочку»). «Надуй шарик»

Держим в руках воображаемый сдутый шарик, вдыхая через нос и выдыхая через рот воздух, «шарик постепенно надувается», руки расходятся в стороны. Через 3-4 выдоха хлопок «шарик лопнул».

«Понюхаем цветок»

Представляем, что у нас в руках ароматный цветок, и мы наслаждаемся его запахом. Постепенно медленно вдыхаем воздух, сколько сможешь. Грудная клетка приподнимается. Нужно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи.

«Едем на машине»

Сделав вдох через нос, напором выдыхаем воздух через расслабленные губы, от этого они свободно вибрируют, напоминая «гул машины».

«Барабан»

Вдыхаем воздух и следим, чтобы живот стал упругим как барабан.

«Комарики и пчелы»

Изобразить, как жужжит комар, пчелы на длинном сплошном звуке, затем прерывисто.

«Прилив-отлив»

Распеваются гласные звуки, сначала на крещендо, затем на диминуэндо.

«Самолет»

Изображаем звук взлетающего самолета.

3.2.Формы контроля.

В основе построения занятий с детьми вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

чтобы они были собственно музыкальными, соответствовали возрасту и степени музыкальной обучаемости детей, давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих ее компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма). Акцент в организации вокально- хоровой деятельности с дошкольниками делается на результат в виде внешней демонстрации вокальных способностей, а также организацию коллективной творческой деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

-входной контроль (форма - Открытый урок. Срок проведения – Вторая неделя октября);

-текущий контроль (формы контроля знаний, умений и навыков, учащихся в процессе обучения – Беседы, мини концерты друг для друга);

промежуточный контроль (формы контрольный занятий в течение учебного года – открытое занятие для родителей в январе);

итоговый контроль (формы контрольных занятий в конце учебного года – отчетный концерт).

Параметры	Критерии	Ба ллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	
Нравственно – этические установки	Ориентация на общественные моральные нормы и их выполнение в поведении	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности.	

Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству.	
-----------------------	-------------------------------	--

Степень выраженности качества: 0 - не сформирован
 - в стадии формирования
 - сформирован

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей:

- качественное исполнение знакомых песен.
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
- умение импровизировать, чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
 - навыки выразительной дикции
 - индивидуальность исполнения,
 - яркость тембральной окраски,
 - поставленное дыхание,
 - хорошо развитый ладовый и гармонический слух,
 - точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно,
 - творческая активность,
 - быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого;
 - ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)
 - умение держаться на сцене,

Система контроля метапредметных результатов:

-показатели, позволяющие оценить достижение метапредметных результатов

-методы выявления метапредметных результатов (наблюдение, тестирование и др.)

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: педагогические наблюдения, открытые занятия и концертные выступления.

4. Список литературы

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М. ; 1963 г.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г.
7. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М. ; 1963 г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г.
11. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г.
12. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.
13. Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М. ; 1940 г.
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г.
17. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г.